

**BOLETÍN  
del  
CENTRO DE ESTUDIOS  
«PEDRO SUÁREZ»**

Estudios sobre las comarcas  
DE GUADIX, BAZA Y HUÉSCAR

**AÑO XXIX N° 29**

**2016**

**HUÉSCAR, José Antonio. *José de Huéscar: el legado de un apellido*. Huéscar: Museo José de Huéscar, 2015. 125 págs.**



El presente volumen se trata de un homenaje a la obra del reconocido ilustrador José Antonio de Huéscar Garbi (Albacete, 1938 - Aouste-sur-Sye, Francia, 2007), quien decidió donar a la ciudad de Huéscar no sólo sus creaciones artísticas, sino también una serie de bocetos y láminas que nos permiten acercarnos a su proceso creativo. El diseño de este catálogo, fruto de la financiación del Ayuntamiento de Huéscar y la Diputación de Granada, con la colaboración del Patronato Municipal de Cultura y Deporte y la Escuela de Arte oscen-

se, ha estado en manos de Juan Pablo Morales Ortega, considerado el mejor conocedor de la obra del autor.

El ejemplar se divide en dos grandes bloques diferenciados, conformándose el primero de éstos por un conjunto de textos entre los que se incluye la biografía del autor, el relato de cómo llegó este legado al municipio de Huéscar (a cargo de Agustín Gallego Chillón), declaraciones de familiares y amigos del artista, y dos textos en una línea más técnica que versan sobre la importancia de la ilustración y la obra de José de Huéscar. Por su parte, el segundo bloque corresponde a un catálogo de imágenes de la producción artística del citado autor, entre las que podemos encontrar desde pintura, apuntes, dibujos y bocetos, hasta las ilustraciones propiamente dichas. Finalmente, y a modo de conclusión, encontramos un escrito de José María Martínez Rodríguez, alcalde de Huéscar, agradeciendo la donación de tan importante legado, con el cual ha sido posible crear un museo junto a la Torre del Homenaje.

Llama la atención el hecho de que se trata de la única publicación dedicada a la figura de este afamado pintor e ilustrador, por lo que se convierte en una obra de referencia. De la misma manera, debemos destacar su formato bilingüe, con textos en francés y español. Además, el libro nos permite conocer aspectos de su personalidad a través de las cartas redactadas por sus allegados, pero sin olvidar su producción artística.

Gracias a una narración sencilla y amena que no exige grandes conocimientos sobre la ilustración, se nos presenta este popular dibujante de cómics, quien trabajó para importantes editoriales tanto en España como en Francia. Entre éstas

destacan la editorial Toray, para la cual ilustró *Alicia*, *Brigada Secreta* y *Hazañas Bélicas*; la editorial Larousse con la que colaboró en publicaciones como *La Découverte du monde en BD* o *L'Histoire du far West* con guión de Jean Ollivier; así como la editorial Vaillant para la que adaptó *Las aventuras de Mowgli*, de Rudyard Kipling. No obstante, no sólo destacó como pintor, dibujante e ilustrador, sino que también ejerció una importante labor como profesor de arte, llegando a crear tres escuelas de dibujo y pintura.

Por otra parte, en relación al contenido técnico del volumen, debemos resaltar la aportación de Sara Blancas Álvarez, coordinadora del Grado de Bellas Artes en la Universidad de Granada, ya que nos introduce cómo la ilustración ha ganado reconocimiento a lo largo de los siglos XIX y XX, siendo plenamente reconocida en la actualidad. Asimismo, nos habla de su importancia social, como uno de los medios más favorables para conseguir una mayor difusión del arte. Igualmente, en lo que se refiere a la labor del ilustrador, destaca el hecho de que engloba numerosas exigencias, en tanto en cuanto debe orquestar la obra en todos sus elementos visuales y dominar su propia capacidad narrativa.

En segundo lugar, tenemos que poner de relieve la participación de Juan Pablo Morales Ortega, director de la Escuela de Arte de Huéscar, que argumenta el poder de las imágenes en un mundo repleto de éstas y cómo ejercen una atracción sobre los seres humanos que no podemos discutir. Al mismo tiempo, subraya una serie de aspectos en la obra de José de Huéscar como su dominio del dibujo, el realismo de sus ilustraciones, un conocimiento total de la anatomía humana y de cualquier animal, la expresividad de los rostros, el ritmo intenso en sus trabajos...

Considero relevante señalar que el Patrimonio Cultural no es una realidad en sí misma que concluya en el reconocimiento y estudio de su constitución material y significativa. Requiere de manera forzosa de la puesta en marcha de iniciativas que hagan del mismo una realidad comunicada, aprehensible por parte de la ciudadanía. En este sentido, la monografía que nos ocupa supone una de estas iniciativas que el Ayuntamiento de Huéscar ha promovido para la puesta en valor y difusión de la obra de José de Huéscar, quien de una manera altruista quiso compartir con la sociedad su visión artística, legando así una miscelánea de su creación a la comarca oscense, con la que nada tenía que ver a excepción de su apellido. Por tanto, recomiendo su lectura a todo aquel interesado en el mundo del cómic y la ilustración, ya que hallará en esta obra un catálogo único con ilustraciones de gran calidad del célebre autor, entre otros, de los dibujos de *Rintintín* y el *Cabo Rusty*.

Alicia PIÑAR DÍAZ  
Universidad de Granada