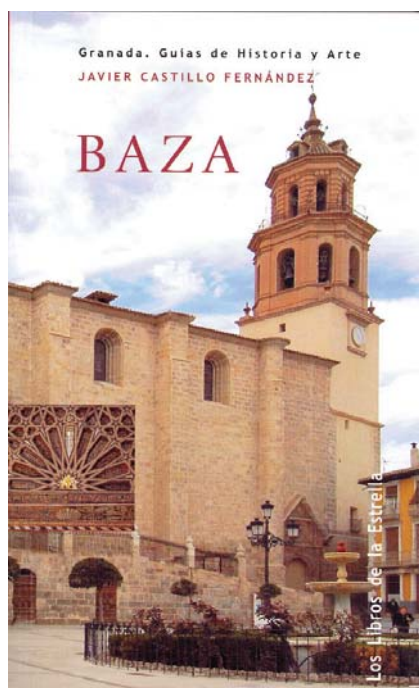


**CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier. *Baza*. Granada: Diputación Provincial, 2009. 228 págs.**



La colección «Los Libros de la Estrella» es una iniciativa de la Diputación Provincial de Granada para difundir y dar a conocer los hechos físicos, económicos, históricos y artísticos más destacados de la provincia granadina. Se estructura en cuatro series: Ciencia y medio ambiente; Arte y patrimonio; Historia, economía y sociedad; y Ensayos y evocaciones. Cuenta con libros escritos expresamente para ella, como es este caso, ampliamente ilustrados con material inédito, y completados con apéndices documentales, índices, y selecciones bibliográficas. Dentro de la serie «Arte y patrimonio» encontramos *Baza*, que constituye el sexto libro de los que comienzan titulándose *Granada. Guías de Historia y Arte*. Dentro de Los Libros de la Estrella hace el número 35, y fue publicado en 2009.

El autor, Javier Castillo Fernández, es archivero facultativo en el Archivo General de la Región de Murcia y doctor en Historia Moderna y de América por la Universidad de Granada. Ha

investigado la historia económica y social de Baza y su comarca entre los siglos XV y XX. Cuenta en su haber con numerosos artículos en revistas científicas, colaboraciones en obras colectivas, libros y trabajos de coordinación. En 1996 realizó la reedición de la obra de Luis Magaña, *Baza histórica* (Diputación de Granada), en 2000 dio a conocer el manuscrito inédito del abad Antonio José Navarro, bajo el título de *Viajes de un naturalista ilustrado por los reinos de Granada y Murcia* (Murcia, Universidad); y desde 2013 es doctor en Historia Moderna por su tesis sobre *La historiografía española del siglo XVI: Luis del Mármol Carvajal y su historia 'Del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada'. Análisis histórico y estudio crítico*.

El texto que se reseña se estructura en tres secciones: la primera, una introducción histórica; la segunda, que constituye el núcleo del libro, presenta un recorrido artístico por la ciudad; y una tercera, correspondiente a los apéndices. La introducción histórica comienza con un plano de la ciudad y se divide en cuatro apartados: la antigua Basti: de los iberos a los visigodos; *Madinat Basta*, la ciudad del azafrán; la noble ciudad de Baza: conquista castellana y época moderna; y por último, Baza contemporánea, siglos XIX y XX. El rico patrimonio artístico de la ciudad de Baza, cuya historia se remonta veinticinco siglos, ha sufrido una devastación permanente, acelerada en los últimos cien años, que sigue aún activa. Está emplazada en el centro de una amplia zona de gran riqueza agrícola, a menudo frontera decisiva y puerta entre el sur y el levante peninsular. En Baza

cobran importancia todos los avatares de la historia iberorromana, andalusí y española. Abordamos nuestra lectura realizando una incursión por las necrópolis ibéricas, fortificaciones y acequias árabes, palacios y casas señoriales, conventos e iglesias cristianas, elementos que todavía testifican la sucesión de civilizaciones. Además, esta parte introductoria incluye un plano de la Baza musulmana, diferenciando por colores cada uno de los arrabales, y seis apartados dedicados específicamente a ciertos temas de interés: la Dama de Baza; los bastetanos, la Bastetania, Basti; la revuelta comunera; el terremoto de Baza de 1531; el ejército de Andalucía; y las etimologías fabulosas del topónimo Baza. Estos apartados contribuyen a enriquecer la información aportada a lo largo del capítulo.

Tras esta introducción histórica, comenzaremos a realizar los recorridos patrimoniales por la ciudad, dividiéndolos en tres áreas: la plaza Mayor y su entorno; de la plaza de Santo Domingo a la de San Francisco; y del convento de la Merced a Rabalía. Cada uno de los itinerarios, que comienza con un plano indicativo del trayecto, está ricamente ilustrado con fotografías que ayudan tanto a seguir el texto como a recordar el propio itinerario una vez realizado. Comienza haciendo una breve descripción sobre los avatares urbanísticos. A continuación analiza cada monumento con detalle y minuciosidad, adentrándose en los periodos constructivos y decorativos, agregando los planos proyectados en su momento. Para ello recurre a fuentes como el Archivo Histórico Nacional, o el de la Real Chancillería, entre otras. Evidentemente, esta descripción artística se encuentra aderezada con los hechos y personajes históricos involucrados en el proceso de edificación y sus subsiguientes modificaciones.

El primer recorrido, de la plaza Mayor y su entorno, comprende la zona de la *al-medina* y alcazaba. Presenta los monumentos cristianos que vienen a sustituir a los musulmanes, como la iglesia Mayor de la Encarnación, antigua mezquita. También se incluyen la plaza Mayor; el viejo Ayuntamiento, del siglo XVI, sede del Museo Municipal; y el actual consistorio, cuyos planos y proyecto fueron aprobados por la Real Academia de San Fernando en 1794; la Alhóndiga, la Alcazaba, las Carnicerías, la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores y la fuente de los Caños Dorados. Estos edificios sirven como hitos en el trayecto propuesto, en el que al mismo tiempo se añaden otros elementos de interés que van apareciendo en el camino.

La segunda área corresponde a la que parte desde la plaza de Santo Domingo y llega a la de San Francisco. El procedimiento que se sigue es idéntico al señalado para el primer itinerario. Hay una serie de paradas o hitos que, en este caso, son el convento de Santo Domingo, el convento de Santa Isabel de los Ángeles, los baños árabes de la Marzuela, la iglesia parroquial de Santiago y el Pósito Real. El último itinerario va desde el convento de la Merced a Rabalía. Comienza en el mencionado convento, que es santuario de la Virgen de la Piedad, y continúa con la iglesia de San Juan Bautista, el convento de San Antonio Abad, el palacio de los Enríquez y el monasterio de San Jerónimo.

Por último, como hemos mencionado, el libro se cierra con una serie de apéndices. El primero es una pormenorizada bibliografía. El segundo, una cronología

histórica de Baza que se inicia en 350 a.C. con la Dama de Baza y acaba en 1989 con la declaración del Parque Natural de la Sierra de Baza. Concluye con un serie de interesantes documentos históricos: el asedio y conquista de Baza en 1490 narrado desde los dos bandos; los destrozos en las murallas de la ciudad provocados en 1520 por los rebeldes comuneros; una narración de la ciudad de Baza en el contexto de la rebelión de los moriscos en 1569; Baza en 1645; una descripción de la imagen de la Virgen de la Piedad, por fray Juan Barroso en 1744; la fundación de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Baza en 1786; Baza en 1795, según el abad Navarro; una descripción de Baza por el naturalista Simón de Rojas Clemente en 1804; y un poema escrito en las cárceles de Baza en 1939 y 1940 por Pedro García Cabrera. El cuarto apéndice corresponde a unas también interesantes notas biográficas de dos intelectuales bastetanos en las postrimerías de al-Ándalus: el matemático al-Qalasadi y el poeta al-Basti; los Enríquez de Guzmán y el “Estado de Baza”; Rodrigo de Gibaja, maestro de cantería y arquitecto; el imaginero José de Mora y el abad ilustrado Antonio José Navarro; finalizando con el cronista Luis Magaña Visbal. El último apéndice consiste en un completo índice de lugares y monumentos que facilita una lectura activa mientras se realizan los recorridos.

Como conclusión, esta guía histórica y artística realiza aportaciones que van mucho más allá de una guía al uso. Comprende un ejercicio de rigor en el relato de los hechos acaecidos en la ciudad de Baza desde los iberos a la actualidad, narrando su historia con rigor, precisión, fluidez y sin abrumar al lector con un exceso de datos y fechas. El estudio de los monumentos y de las transformaciones urbanas es muy completo. En definitiva, es una magnífica herramienta para conocer la ciudad de Baza de forma muy detallada y exacta, con planos, documentos y notas bibliográficas. Todo ello contribuye a respaldar un trabajo serio al tiempo que asequible y muy apropiado para todo aquél que desee conocer el patrimonio y la ciudad de Baza desde la perspectiva histórico-artística.

*Lucía LOZANO GÓMEZ*  
*Universidad de Granada*