

GUZMÁN PÉREZ, María (coord.). *Itinerarios histórico-artísticos de la provincia de Granada. Guadix, Marquesado de Zenete, Las Alpujarras, Baza, Huéscar, Los Montes. Proyección educativa. Granada: Atrio, 2010. 422 págs.*



El estudio de la historia y el arte, llevado al territorio por medio de su redescubrimiento y valorización, permite tanto a los docentes como al alumnado sumergirse de manera activa en el ámbito del patrimonio cultural. Su didáctica significa reflexionar sobre la relación entre territorio y paisaje, historia y naturaleza, conjunto de memorias y recursos culturales en continua evolución. Tradicionalmente, es en los espacios de formación donde se hace más necesario afrontar las cuestiones de fondo de la enseñanza, de manera que los futuros docentes no se vean obligados a afrontar solos y sin preparación la delicada cuestión de la metodología, de la respuesta y de la eficacia de la propia enseñanza. De la necesidad de proponer itinerarios basados en experimentaciones reales, en las cuales se persiga la convergencia efectiva de investigación y didáctica, surge este libro sobre los itinerarios

histórico-artísticos en la provincia de Granada. Su planteamiento, por tanto, parte de la necesidad de adquirir competencias y contenidos en un marco de conocimientos donde se privilegia el método, relegando las nociones a variables que pueden ser extraídas subjetivamente en el transcurso de la indagación. Los autores de este manual tienen claro que tanto para la historia y el arte como para otras materias, las metodologías y los problemas de la enseñanza no pueden permanecer supeditados a disciplinas específicas.

No cabe duda que las poblaciones se identifican con su paisaje y sus monumentos, dentro de un proceso de emoción y evocación del placer del recuerdo. Cualquier núcleo habitado se nos presenta con un patrimonio múltiple, más o menos abundante y colectivo; el cual podemos vivir cotidianamente porque está en continuo movimiento y transformación. De este modo, la participación de los alumnos en las investigaciones sobre los signos y los monumentos de la historia debe procurarles ese papel activo revelado como la mejor forma de estimular, no sólo el aprendizaje de los contenidos, sino también la adopción de metodologías e instrumentos de búsqueda adecuados al pleno dominio de la disciplina.

Este libro supone la culminación de un proyecto de varios años, desarrollado por el grupo de investigación «Patrimonio y Educación» (HUM 221), con el objeto de diseñar y proponer un conjunto de materiales curriculares –de carácter docente-discente– adaptados a la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico-artístico granadino. El diseño de los itinerarios por la provincia de Granada

se ha desarrollado en dos volúmenes, ocupando uno de ellos todo lo referente a las comarcas de su territorio septentrional y Alpujarras, como continuación del que se dedicara a la capital hace veinte años. A través de sus páginas se pretende hacer interesantes y provechosas las visitas de los alumnos a los lugares señalados en los itinerarios, con la propuesta de temas conexos que buscan evitar el riesgo de ofrecer experiencias pasivas y desmotivadoras. Para ello se acompañan los libros con sendos CD que cumplen la función de introducción y reclamo para la sedimentación de los conocimientos adquiridos fuera del aula.

Precisamente, los protocolos internacionales llevan una década haciendo hincapié acerca de la necesidad de aproximar el ámbito escolar al patrimonio cultural nacional y europeo, mediante el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Por ello, uno de los intereses primordiales de las nuevas metodologías docentes pasa por la promoción y el sostenimiento del uso de los contenidos culturales digitales con fines didácticos, entendiendo los instrumentos multimedia como nuevas oportunidades para el conocimiento y el desarrollo cognitivo. Quizás sea aquí donde hallemos una importante carencia, por cuanto que siendo indispensable el recurso a estrategias favorecedoras de la interacción entre las diversas formas de la experiencia comunicativa, el planteamiento de estos itinerarios no llega a superar los modelos basados rígidamente en la mera transmisión del saber. En los últimos años se ha hecho un considerable esfuerzo por la difusión del patrimonio a través de recursos innovadores, como en los centros de interpretación de las cuevas de Guadix, del agua en Dólar, de la arquitectura andalusí en Ferreira, del megalitismo en Gorafe o de la arqueología bastetana en Baza, que ya constituyen hitos en la apuesta por las nuevas tecnologías, y cuyo aprovechamiento didáctico depende de su incorporación en los itinerarios culturales. En cualquier caso, estamos ante unos materiales valiosos en sí mismos, capaces de desarrollar las aptitudes del alumnado para la interpretación crítica, creativa y proyectiva del territorio.

José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO
Universidad de Granada y Centro de Estudios «Pedro Suárez»