

troladas y financiadas por el Concejo de Baza durante el Quinientos, distinguiendo entre aquellas de carácter religioso “oficial” de aquellas otras propiamente civiles y las populares.

Carlos Asenjo Sedano establece algunos apuntes en torno a determinadas cuestiones relacionadas con las duras relaciones en el Obispado, especialmente entre Guadix y Baza en el amplio período comprendido entre 1544 y 1851. La Edad Contemporánea presenta el estudio de Santiago Pérez López en torno a la ley de supresión y reforma de comunidades religiosas de 1820 en la diócesis accitana.

Los aspectos artísticos se hallan predominantemente centrados en la arquitectura diocesana, con un trabajo que engloba las principales intervenciones de equipamiento litúrgico durante los siglos XVI y XVII, por parte de José Manuel Gómez-Moreno Calera. Ello se complementa con un estudio parcial sobre la iglesia parroquial de Zújar y sus principales obras en el Setecientos, estudio acometido por Francisco Arredondo Arredondo; así como otro de Soledad Lázaro Damas centrado en una serie de aportaciones documentales para el estudio de la Iglesia Mayor de Baza y sus primeros maestros de cantería. Finalmente, Javier Corral Báez incluye dos estudios sobre la actividad de la capilla de música de la Catedral de Guadix durante la Edad Moderna, y su relación con las obras arquitectónicas y ornamentales, entendida como elemento imprescindible en el complejo engranaje cultural generado por la práctica catedralicia y promocionado a efectos de prestigio institucional.

Antonio GARCÍA RODRÍGUEZ

**AA.VV. *Péndulo. Revista miscelánea de difusión cultural. Papeles de Bastitania* 4 (Baza 2003). 435 págs.**

El cuarto número de la revista “Péndulo”, editada desde el Departamento de Geografía e Historia del I.E.S. “José de Mora” de Baza, viene a marcar la madurez de una publicación que, con importantes altibajos y algunas crisis desde su creación, ha alcanzado un interesante nivel dentro de las revistas Historia Local. Porque, aunque no sea ésta la materia preferente, sí que es la que presenta las principales aportaciones. A lo largo de estos años, la revista ha ganado no sólo en calidad de presentación, sino también en el interés de sus artículos, en buena medida producto de las investigaciones de un activo colectivo de docentes de Bachillerato —en su mayor parte— que, como dignos herederos de Luis Magaña Visbal, han renovado la metodología historiográfica ampliando el conocimiento de la historia de Baza y su entorno. Ello justifica el subtítulo de la revista —“Papeles de la Bastitania”— en que se dan cabida toda una amplia y variada serie de investigaciones sobre el pasado bastetano.

De este modo, los “Asuntos bastetanos” ocupan ya dos tercios de la publicación, que en esta ocasión recoge seis trabajos de otros tantos estudiosos. En primer lugar, Manuel López López, coordinador técnico del Parque Arqueológico de Gorafe, dedica un extenso capítulo al poblamiento megalítico de esta localidad, estableciendo las bases conceptuales sobre las que se asientan las teorías sobre el megalitismo en Europa y las características del yacimiento de Gorafe. Ángel Martínez Bocanegra y Francisco Tristán García continúan la segunda parte de su trabajo “Toponimia de la Bastetania” donde recogen toda una serie de nombres propios y términos de Baza y su comarca, justificando su existencia en documentos y pasajes del *Libro de Repartimiento de Baza*, del *Libro de Repartimiento de la Sierra de Baza*, del *Libro de Ordenanzas Municipales de Baza*, de las *Actas del Conejo de Baza* y del *Archivo Municipal*. La segunda entrega del artículo de Julián Domene García sobre “El aprovechamiento del agua” está dedicado en esta ocasión al molino del Baico, situado en un anejo de Baza. En relación con este trabajo, se halla el de Antonio García de Paredes Muñoz, sobre “Recursos hidrológicos de Baza” en que se analizan los manantiales que fertilizan los pagos de la ciudad y su sistema de distribución. Francisco Tristán dedica un minucioso trabajo a “Las Carnicerías y la política del Concejo de Baza (1489-1568)”, donde en base a la documentación procedente del Archivo Histórico Municipal, aclara el funcionamiento y ubicación de las primeras carnicerías cristianas antes de la revuelta de los moriscos. Por último, Juan Manuel Segura Ferrer estudia y analiza un monumento del patrimonio local bastetano como es el palacio de los Marqueses de Cadimo, diseñado en 1802 por el artífice José Ortiz Fuertes —autor de la nueva parroquial de Orce— para asiento de una de las familias nobiliarias radicadas en la zona.

La sección “Personaje bastetano” está dedicada en este número a analizar la personalidad humana y artística de Doña María de Luna, una de los principales símbolos de la oligarquía local, de gran implantación en la zona a causa de su intensa actividad fundacional. María Soledad LázaroDamas traza una extensa y completa semblanza de este personaje esencial en la implantación de unos modelos de mecenazgo nobiliario infrecuentes en la región.

Por último, la sección de “Literatura, Crítica y Cultura” mantiene la vocación miscelánea de la publicación, completándose con los apartados dedicados a “Tema de Actualidad” —con una conferencia de José Chamizo, Defensor del Pueblo Andaluz—, “Propuesta didáctica” y “Creación Literaria”.

Francisco MONTROYA PÁEZ