

ANTONIO GUILLÉN GÓMEZ. *Ilustración y reformismo en la obra de Antonio José Navarro, cura de Vélez Rubio y abad de Baza (1739-1797).* Vélez Blanco, Revista Velezana, 1997. 280 págs.

Los proyectos ilustrados representan la culminación del estudio y formación como camino directo para el conocimiento cuyo punto de partida lo constituye el encuentro con la Historia y la Ciencia. La labor del eclesiástico Antonio José Navarro (1739-1797) se enmarca en esa línea de apertura hacia nuevas proyectivas racionalistas dentro del campo de la Cultura. El feliz arribo de Navarro a Vélez Rubio y después a la ciudad de Baza condiciona de manera fructífera la investigación del paisaje circundante entendiendo éste como espejo del saber histórico y sobre todo científico. Por tanto, la labor encomiable de este hijo de la Ilustración no es sino un estudio dirigido al pasado y al viaje en torno a la historia natural del territorio de Vélez Rubio donde primero ejerció como cura hasta Baza donde pasaría años después con dignidad de abad. Es lo que el autor de este espléndido trabajo llama "la ilustración como aventura" o lo que es lo mismo, el viaje iniciático con un motivo puramente científico y cognoscitivo.

Para conmemorar el centenario de la muerte de Navarro, se publica esta monografía que abarca no sólo a uno de los principales catalizadores del proceso reformador de la Ilustración en el nordeste del Reino de Granada, sino que nos introduce en un mundo, sin duda, apasionante e injustamente olvidado. Por fortuna, Antonio Guillén Robles —felizmente recuperado para la investigación histórica— se ha encargado de reconstruir las acciones más sobresalientes de este período en referencia al área geográfica mencionada, uniéndose su origen orcense y su elocuencia literaria en una suerte de afición y rigor que resulta irresistible al lector. En estas páginas, por tanto, encontramos todo lo referente para hacernos con una idea más que exhaustiva de la amplia y prolífera personalidad de este erudito. Y siguiendo la más que amena lectura de este libro, encontramos todos los detalles para comprender el paso que desde Vélez Rubio hasta Baza dio el eclesiástico Navarro, verdadero artífice de modelos ilustrados implantados en esta parte del Reino. Pero aún más importante que la revelación histórica por sí misma resulta esa afortunada combinación hermenéutica de ajustada lectura y sabia interpretación, expuesta con una habilidad literaria verdaderamente admirable.

Ana María GÓMEZ ROMÁN