

## Los Azulejos de la Sala Capitular de la Catedral de Guadix y otras noticias sobre la cerámica.

Luis Carlos GUTIÉRREZ ALONSO (†)

Escasas son las publicaciones -las buenas publicaciones- sobre el arte de la cerámica; pero más escasas son todavía las noticias documentales sobre este noble arte. Quizás nosotros tengamos ocasión en este modesto trabajo de aportar alguna noticia interesante para la historia de la cerámica accitana, en particular, y de la española, en general.

Según Ainaud de Lasarte<sup>1</sup> el maestro azulejero Antonio Tenorio labró -junto con el morisco Gaspar Hernández- los azulejos del zócalo del Patio de los Arrayanes de la Alhambra, entre los años 1587 y 1599, *a imitación de los antiguos alicatados musulmanes*.

En la técnica que se ha dado, modernamente, en llamar de *cuenca y/o arista*, y a la que en los documentos antiguos se le llama *de labores* -nombre éste que preferimos usar- labra el mismo maestro los azulejos de la Sala de los Abencerrajes, en la Alhambra también y, tal vez, por su similitud, los del presbiterio de San Miguel de Granada (1559/1561) y los del campanario de Santa Ana de la misma ciudad entre 1561 y 1563<sup>2</sup>.

Las fechas propuestas por Ainaud de 1587 a 1599 nos parecen erróneas - a no ser que se refieran a un Tenorio hijo - puesto que entre los años de 1565 y 1566 debía de haber fallecido el tal Tenorio según se desprende de este documento:

*Azulejos/ Y (tem) más se le rreciben en cuenta tres mil y quinientos mrs. que por libramiento que mostró con carta de pago parece que dio y pagó a María de Rrobles biuda muger que fue d Antonio Thenorio, bezino de Granada, maestro de hazer azulejos, como tutriz de sus hijos, que se le rrestauan debiendo de todos los azulejos que el dicho Thenorio su marido había dado para la dicha yglesya; están los rrecabdos de la curaduria yn xertos en el libramiento.*<sup>3</sup>, referente a los azulejos que hizo para la parroquial de San Miguel de Guadix, y que se encuentra en el Archivo Catedralicio y Diocesano de esta ciudad.

En la escalera del claustro del convento de las MM. Franciscanas Clarisas de Guadix hemos encontrado azulejos de esta época y realizados con la técnica *de labores* antes comentada. Se trata de aliceres - utilizados aquí como contrahuellas - y olambrillas, éstas se hallan ahora pavimentando los rellanos de la dicha escalera, de manera desordenada y asimétrica, entrecaladas con otras olambrillas sevillanas, policromas y pintadas, con motivos *de montería*, fruto de alguna restauración o reposición del siglo XVIII. También en las contrahuellas de la escalera se ve algún azulejo

<sup>1</sup> J. AINAUD DE LASARTE: *Cerámica y Vidrio en Ars Hispaniae* X, Madrid 1952,201.

<sup>2</sup> *Ibidem*, 208, fig.577

<sup>3</sup> Archivo de la Catedral de Guadix: Fábrica Mayor, L.2s,41 v. y 42 r.



trianero de montería. No sería muy descabellado suponer que estas olambrillas hubieran formado parte del primitivo pavimento de ambos claustros - alto y bajo - que en la actualidad están enlosados con feas baldosas industriales de comienzos de siglo.

Los citados azulejos de labores recuerdan trabajos toledanos de este tipo de azulejería, y son los modelos más utilizados los de flores cuádrupétalas inscritas en óvalos, aspa dentro de tarjeta formada por dos tornapuntas vegetales en C y enfrentadas, y el de la flor crucífera de pétalos y sépalos curvos inscrita en perfil de cruz griega que recuerda a las olambrillas valencianas del siglo XV conocidas como *de molinillo o rosa de los vientos*, clara pervivencia del antiguo motivo del sol con rayos curvos.

El cantarero Luis Abemoté -evidentemente, morisco- hace entre los años de 1565 y 1566, doscientas tejas vidriadas de verde y blanco, y cuarenta y nueve canales maestras para la iglesia parroquial de Abrucena, según figura en este libramiento:

*Texas bedria/ das y canales/ maestras/ Y (tem) más se le rreciben en cuarenta quatro mil y ochocientos y beinte y ocho mrs. que por libramiento que mostró con carta de pago paresce que pagó a Lujs Abemoté cantarero, los quatro mil y ochenta mrs. por rrazó de doscientas texas bedriadas de blanco y verde y los setecientos y quarenta y ocho mrs. por quarenta y nueve canales maestras quedio por la dicha yglesia<sup>4</sup>*

Al mismo alfarero, y en igual fecha, se le libran 6.606 maravedís por otras doscientas tejas, ochenta canales y ocho gárgolas, para los tejados de la iglesia de Fiñana, tal como relata este documento:

*Luis Abemoté/texas bedriadas/ Y.(tem) más se le rreciben en cuenta sejs mil y sejscientos y sejs mrs. que porlibramiento que mostró con carta de pago paresce que pagó a Luys Abemoté: los quatromil y quinientos mrs. de doscientas texas bedriadas de blanco y berde y sesenta rrs. el ciento y los mil y docientos de ochenta canales maestras a quinze mrs. cada una, y los ochocientos y diez y seis mrs. rrestantes de ocho sierpes bedriadas a tres rreales cada una lo qual todo dio para los texados y techo dela dha yglesya. <sup>5</sup>*

También a Luis Abemoté se le pagan 4.496 maravedís, con la misma fecha, por seis jarras y ocho remates de canales maestras que hizo para la torre de la citada parroquial de Fiñana:

*Ydeml y(tem) más se le rreciben en cuenta mil y quatrocientos y cincuenta y sejs mrs. que por libramiento que, mostró con cartas, paresce que pagó más al suso dicho por rrazón de sejs jarras y ocho rremates de canales maestras bedriadas que hizo pa la dicha torre. <sup>6</sup>*

Capital importancia tiene esta noticia para la historia de la cerámica accitana ya que estas jarras son antecedentes próximo de lo que se vienen nombrando como *jarras accitana*, y de las que todavía se puede ver alguna antigua rematando los tejados de ciertos monumentos de Guadix, tales como la Puerta de San Torcuato, Palacio de los Córdoba, Catedral, etc. e incluso pasó, en piedra, al terreno de la arquitectura tal como las que aparecen coronando los tres frontoncillos que albergan las armas municipales, reales y del corregidor Bohórquez Girón en la fachada del Ayuntamiento ac-

<sup>4</sup> *Ibidem*, 76 v.

<sup>5</sup> *Ibidem*, 64 v.

<sup>6</sup> *Ibidem*, 64 v.





*Santa Clara. Guadix..*

citano. El origen remoto de estas jarras podría estar en las urnas cinerarias ibéricas como las que, procedentes de Galera, se exhiben en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

También para la historia de la cerámica popular ubetense encontramos algún dato, con fecha 1736, en las cuentas del Hospital Real de Guadix:

<i>Vedriado/ Compré dos dozenas y media de</i>	
<i>tazas y platos de Vbeda en site rs. ....</i>	<i>007 Rs</i>
<i>Mas gaste quatro rs. en vedriado .....</i>	<i>004 Rs</i>
<i>.....</i>	<i>011 Rs 7</i>

En el cabildo de 6 de marzo e 1751 *se contrata al maestro Juan de A Icalá para la realización de las losetas vidriadas para solar la Sala Capitular nueva a razón de 2 reales por loseta* <sup>8</sup>.

Este conjunto de azulejos se encuentra hoy *in situ* en las Antesala y Sala Capitulares de la Catedral de Guadix. En buen estado los azulejos de la Sala Capitular -donde ahora se encuentra el Museo Catedralicio- y bastante mal conservados los de la Antesala Capitular, por la razón de que albergó la biblioteca del Cabildo.

El diseño de dicho suelo lo integran aliceres de forma trapecial que miden 37

<sup>7</sup> *Ibidem*, L.140, s/f.

<sup>8</sup> *Ibidem*, Actas Capitulares, L.28s,1016.

cm. en la base mayor, 13 cm. en la menor y 12 cm. de altura. Cada dos de estos trapezoides, unidos por sus bases mayores, forman un, a modo de, alfordón. Cuatro de estos alfordones, puestos en cuadro, dos verdes -de óxido de cobre- y dos blancos -de óxido de estaño o zinc- colocado en alternancia, conforman un diseño acasetonado cuyo seno es una olambre, esmaltada en azul celeste de óxidos de cobalto y zinc o estaño. Grandes aliceres monocromos -blancos, azules o verdes- rellenan los huecos laterales del piso de estas salas. La no total opacidad del esmalte de estas piezas cerámicas se podría deber a haberse utilizado óxido de zinc en lugar de óxido de estaño junto con el de plomo en el vidriado de estas losetas, labor que se hace en algunos centros cerámicos españoles tal como Lucena (Córdoba), por citar algún ejemplo.